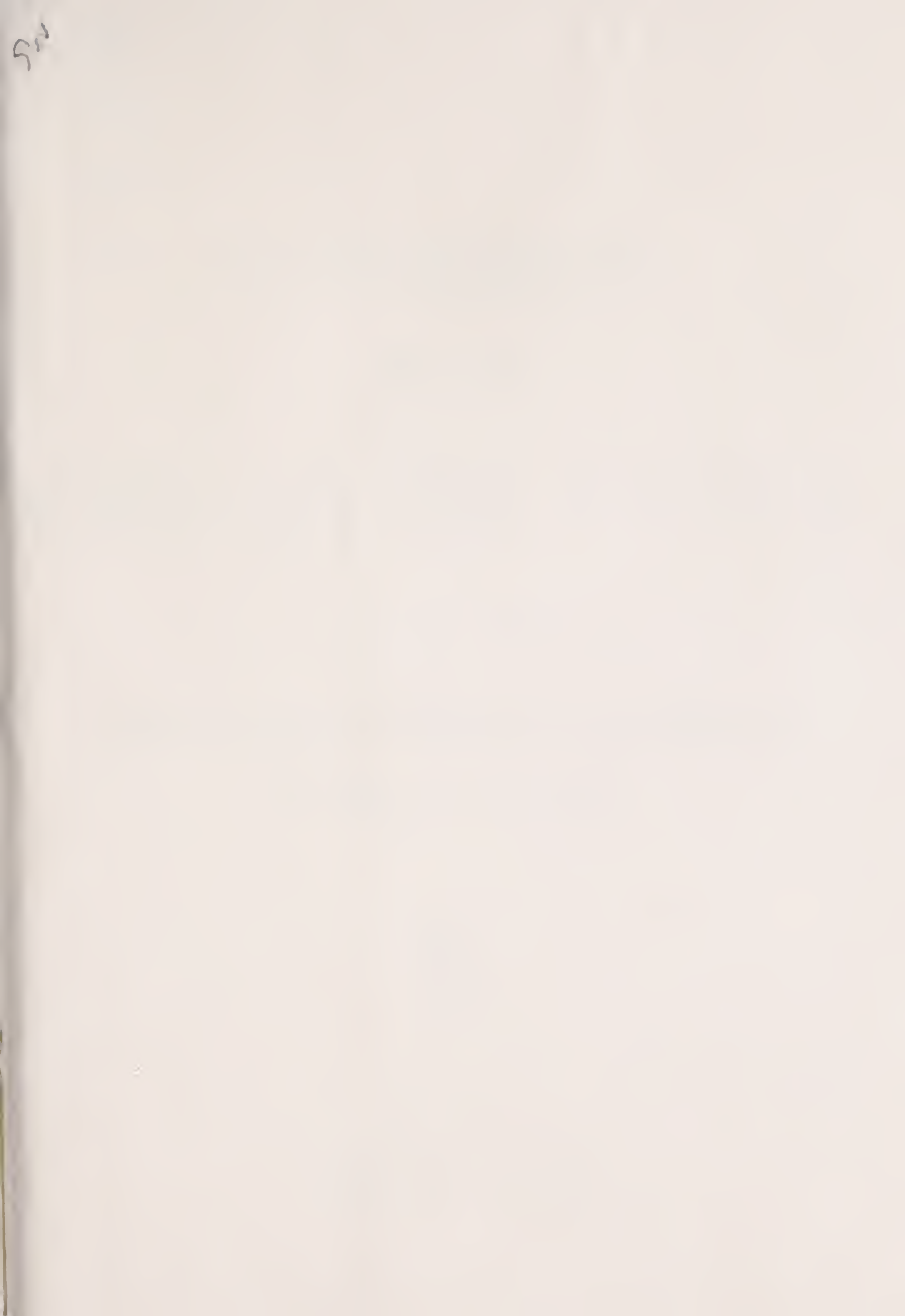


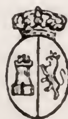
CATÁLOGO

DE LAS

OBRAS DE GOYA

EXPUESTAS EN EL

MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA
Y BELLAS ARTES



Mayo, 1900

El propósito de inaugurar una Exposición de obras de Goya, en homenaje á la memoria de este gran pintor, el día en que se da sepultura en tierra española á sus restos, no hubiera sido realizable sin el generoso concurso de los dueños de los tesoros artísticos que encierra.

Cumple al Gobierno, organizador de la Exposición, manifestar su gratitud á la Real Casa, á las Corporaciones de Madrid y á casi todos los particulares que poseen obras de Goya, por haber cooperado á un fin tan patriótico que ha de enaltecer aún más el nombre inmortal que hoy se glorifica.

Grande y variada, como es, la colección expuesta, no basta su estudio á dar idea de la exuberante creación de Goya. Para completar el conocimiento de sus obras, existen-

tes en Madrid, es preciso admirar las que atesora el Museo Nacional y la decoración de San Antonio de la Florida, capital en su género. También los cuadros de *San Bernardino de Sena*, en la Iglesia de San Francisco el Grande, y el de *La Comunión de San José de Calasanz*, en la de San Antonio Abad, pintados respectivamente en la primera y última época de la vida de su autor, son obras que revelan las cualidades diversas y las diversas fases de la evolución del artista.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Excmo. Sr. Marqués de Pidal, *Presidente.*
» » D. Ricardo Velázquez Bosco.
» » D. Alejandro Ferrant y Fischermans.
» » D. Aureliano de Beruete.

CUADROS PINTADOS AL ÓLEO

CASA REAL

1. **El Rey D. Carlos III,** en traje de caza.

   Lienzo. Alto 2,10 m., ancho 1,30 m.

2. **La Reina Doña María Luisa.**

   Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,30.

3. **Fabricación de pólvora en la Sierra de Tardienta.**

   Tabla. Alto 0,32, ancho 0,52.

4. **Fabricación de balas en la Sierra de Tardienta.**

Tabla. Alto 0,32, ancho 0,52.



REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO

5. **D. Manuel Godoy, Príncipe de la Paz.**

Lienzo. Alto 1,80, ancho 2,65.

6. **El Rey D. Fernando VII,** á caballo.

Lienzo. Alto 2,90, ancho 2,10.

7. **La actriz María del Rosario Fernández,** conocida por *La Tirana.*

Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,40.

8. La maja echada.

Lienzo. Alto 0,95, ancho 1,90.

9. La maja desnuda.

Lienzo. Alto 0,97, ancho 1,90.

10. Retrato de Goya.

Estudio para el cuadro en que se retrató Goya enfermo, con el médico Arrieta.

En la parte baja de la izquierda firmado *Goya 1815.*

Tabla. Alto 0,46, ancho 0,40.

11. La casa de locos.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

12. El Tribunal de la Inquisición.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

13. Procesión del Viernes Santo.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

14. Corrida de toros en la plaza de un pueblo.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,73.

15. El Entierro de la Sardina en la pradera del Canal del Manzanares.

Tabla. Alto 0,83, ancho 0,61.

16. D. José L. de Munarriz.

En el libro que tiene el retratado sobre una mesa se lee: *D. José Munarriz P.r Goya 1818.*

Lienzo. Alto 0,84, ancho 0,64.

17. El arquitecto D. Juan de Villanueva.

En un pliego que está sobre la mesa, en primer término, se lee: *Villanueva por Goya.*

Lienzo. Alto 0,93, ancho 0,68.

18. D. Leandro Fernández de Moratín.

Lienzo. Alto 0,72, ancho 0,56.

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

19. D. Mariano Luis de Urquijo.

Lienzo. Alto 1,28, ancho 0,97.

20. D. José de Vargas y Ponce.

En el ángulo inferior de la izquierda se lee: *D. Josef de Vargas Por F.co de Goya año de 1805.*

Lienzo. Alto 1,04, ancho 0,82.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

21. Alegoría de la Villa de Madrid.

Existe la tradición de que en el medallón en que se lee *Dos de Mayo*, estuvo pintado el retrato del Rey José Bonaparte. La inscripción actual fué pintada por D. Vicente Palmaroli hacia 1870 en sustitución á otra alusiva á una ley constitucional.

Lienzo. Alto 2,60, ancho 1,95.



BANCO DE ESPAÑA

22. D. Francisco Larrumbe.

Lienzo. Alto 1,13, ancho 0,77.

23. El Conde de Cabarrús.

Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,27.

24. El Conde de Altamira.

Lienzo. Alto 1,77, ancho 1,08.

25. El Marqués de Tolosa.

Lienzo. Alto 1,12, ancho 0,78.

26. D. José de Toro Zambrano.

Lienzo. Alto 1,13, ancho 0,78.





27. **La cucaña.**

Lienzo. Alto 1,69, ancho 0,89.

28. **La caída.**

Lienzo. Alto 1,69, ancho 0,89.

29. **El columpio.**

Lienzo. Alto 1,69, ancho 1,01.

30. **El robo del coche.**

Lienzo. Alto 1,68, ancho 1,27.

Expositor: EL DUQUE DE MONTELLANO.



31. **D. Tomás Pérez Estala.**

En un rollo de papel que tiene en la mano izquierda el retratado se lee: *D.ⁿ Thomas Perez Estala P. Goya.*

Lienzo. Alto 1,02, ancho 0,79.

Expositor: LA CONDESA VIUDA DE CEDILLO.

Y

32. **Doña María Teresa Cayetana de Silva,** XIII Duquesa de Alba.

Lienzo. Alto 0,88, ancho 0,66.

Expositor: D. RAFAEL BARRIO.

Y

33. D. Manuel Lapeña, Marqués de Bondad Real.

En el suelo, en la arena, se lee: *D. Manuel Lapeña P. Goya año 1799.*

Lienzo. Alto 2,25, ancho 1,40.

Expositor: D. JOAQUÍN ARGAMASILLA.

34. Doña María Teresa Apodaca de Sesma.

Lienzo. Alto 1,28, ancho 0,96.

Expositor: D. ANDRÉS ARTETA.

35. **D. Ramón de Posada y Soto**, primer Presidente del Tribunal de Justicia en Cádiz en 1812.

Lienzo. Alto 1,97, ancho 0,96.

Expositor: D. JOSÉ MARÍA PÉREZ CABALLERO.

36. **Doña María Teresa Cayetana de Silva y Alvarez de Toledo**, XIII Duquesa de Alba.

En el suelo, en la arena, se lee: *A la Duquesa de Alba F.co de Goya 1795.*

Lienzo. Alto 1,94, ancho 1,30.

37. **Doña María Gabriela Palafox y Portocarrero**, Marquesa de Lazán.

Lienzo. Alto 1,93, ancho 1,15.

38. **Doña María Francisca de Sales Portocarrero y Zúñiga**, VI Condesa del Montijo, con sus cuatro hijas.

Lienzo. Alto 2,15, ancho 1,45.

Expositor: EL DUQUE DE ALBA.



39. **D. Gaspar Melchor de Jovellanos.**

En un papel que tiene el personaje en la mano se lee: *Jovellanos por Goya.*

Lienzo. Alto 2,05, ancho 1,33.

Expositor: D. ANTONIO BOTIJA.



40. El Marqués de San Adrián.

En una piedra sobre la cual se apoya el personaje retratado se lee: *El Marqués de Sn Adrian, por Goya, 1804.*

Lienzo. Alto 2,09, ancho 1,27.

Expositor: El Marqués de San Adrián.

41. Alegoria de la música.

Lienzo. Alto 3,02, ancho 3,32.

42. El tiempo mostrando á España ante la Historia. Alegoría.

Lienzo. Alto 3,02, ancho 2,50.

43. D. Juan Martín «El Empecinado».

Lienzo. Alto 0,84, ancho 0,65.

Expositor: D. LUÍS NAVAS.

Y

44. D. Manuel Silvela.

En un papel firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,60, ancho 0,49.

45. D. Leandro Fernandez de Moratín.

Lienzo. Alto 0,95, ancho 0,68.

Expositor: D. FRANCISCO SILVELA.

Y

46. El Almirante Mazarredo.

En la parte inferior del lienzo, á la derecha, se lee: *Goya lo hizo.*

Lienzo. Alto 1,05, ancho 0,84.

Expositor: D. MARIANO HERNANDO.



47. Doña Antonia Zárate.

Lienzo. Alto 1,05, ancho 0,84.

48. Doña Antonia Zárate.

Lienzo. Alto 0,71, ancho 0,58.

Expositor: DOÑA ADELAIDA GIL Y ZÁRATE, viuda de Albacete.



49. El Duque de San Carlos.

Boceto para el retrato que existe en la Dirección del Canal imperial de Aragón, en Zaragoza.

Lienzo. Alto 0,77, ancho 0,60.

50. La merienda.

Lienzo. Alto 0,46, ancho 0,54.

51. El baile.

Lienzo. Alto 0,46, ancho 0,54.

52. La misa de parida.

Hoja de lata. Alto 0,32, ancho 0,42.

53. **San Bernardino de Sena predicando ante D. Alfonso de Aragón.**

Boceto para el cuadro existente en la Iglesia de San Francisco el Grande.

Lienzo. Alto 0,62, ancho 0,33.

Expositor: EL MARQUÉS DE LA TORRECILLA.



54. **«El Tío Paquete»,** ciego popular de las gradas de San Felipe.

Lienzo. Alto 0,39, ancho 0,31.

Expositor: EL CONDE DE DOÑA MARINA.



55. Hospital de pestiferos.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,58.

56. Fusilamiento.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,58.

57. Cueva de vagabundos.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,58.

58. Asesinato.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

59. La visita del fraile.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

60. Escena de bandidos.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

61. **Bandidos fusilando á un grupo de hombres y mujeres.**

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

62. **Escena nocturna.**

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

63. **Goya y la Duquesa de Alba (?)**

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,32.

Expositor: EL MARQUÉS DE LA ROMANA.

Y

64. **Retrato de la suegra de Goya (?)**

Cobre circular de 0,08 de diámetro.

65. **Retrato de un cuñado de Goya.** Ramón Bayeu (?)

Cobre circular de 0,08 de diámetro.

66. San Pedro en oración.

En la parte inferior, á la derecha, firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,73, ancho 0,65.

67. Capricho.

Lienzo. Alto 0,31, ancho 0,95.

Expositor: D. ALEJANDRO PIDAL.



68. El matador de toros Pedro Romero.

Lienzo. Alto 0,80, ancho 0,60.

69. Toro escapado de la Plaza de Madrid.

Lienzo. Alto 0,53, ancho 0,76.

Expositor: EL DUQUE DE VERAGUA.



70. Santa Isabel curando á los leprosos.

Boceto.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,23.

71. Prisión de San Hermenegildo (?)

Boceto.

Lienzo. Alto 0,33, ancho 0,23.

Expositor: D. CLEMENTE VELASCO.

Y

72. D. Ramón de Pignatelli, constructor del Canal imperial de Aragón.

Lienzo. Alto 0,80, ancho 0,62.

73. Baile de máscaras.

Lienzo. Alto 0,30, ancho 0,38.

74. Ataque del pueblo de Madrid á los Mamelucos el día Dos de Mayo.

Boceto para el cuadro existente en el Museo Nacional de Pintura.

Papel pegado sobre tabla. Alto 0,24, ancho 0,32.

Expositor: La Duquesa de Villahermosa.

75. Santa Justa y Santa Rufina.

Boceto para el cuadro existente en la Catedral de Sevilla.

Tabla. Alto 0,45, ancho 0,29.

Expositor: D. Pablo Bosch.

76. **Doña Feliciana Bayeu.**

En el ángulo inferior de la izquierda se lee: *R.to de la Feliciana ..... de 13 años.*

Lienzo. Alto 0,38, ancho 0,30.

77. **La hoguera.**

Hoja de lata. Alto 0,32, ancho 0,43.

Expositor: D. CRISTOBAL FERRIZ.

Y

78. **D. Juan Bautista de Muguiro.**

En una mesa á la derecha se lee: *D.n Juan de Muguiro por su amigo Goya, á los 81 años, en Burdeos, Mayo de 1827.*

Lienzo. Alto 1,02, ancho 0,85.

79. La lechera.

En el ángulo inferior de la izquierda firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,75, ancho 0,67.

Expositor: LA CONDESA VIUDA DE MUGUIRO.



80. Retrato de señora.

Lienzo. Alto 1,12, ancho 0,79.

Expositor: D. AURELIANO DE BERUETE.



81. Doña María de las Mercedes Fernández.

En un pliego que tiene la retratada en su mano izquierda se lee: *D.ª Maria de las Mercedes Fernández, por Goya, 1794.*

Lienzo. Alto 1,12, ancho 0,79.

82. Doña María Ildefonsa Dábalos y Santa María.

En un pliego, sobre la mesa, al lado izquierdo, se lee: *D.ª María Ildefonsa Dabalos y Santa María.*

Lienzo. Alto 1,08, ancho 0,80.

83. El Duque de San Carlos.

Estudio para la cabeza del retrato existente en las oficinas del Canal Imperial de Aragón, en Zaragoza.

Tabla. Alto 0,59, ancho 0,43.

84. Degollación.

Tabla. Alto 0,33, ancho 0,47.

85. La hoguera.

Tabla. Alto 0,33, ancho 0,47.

86. Goya pintando.

Lienzo. Alto 0,42, ancho 0,28.

87. Un milagro de San Antonio.

Boceto para el grupo principal de la cúpula de San Antonio de la Florida.

Lienzo. Alto 0,26, ancho 0,38.

88. La gloria.

Boceto para la decoración del presbiterio de San Antonio de la Florida.

Lienzo. Alto 0,26, ancho 0,38.

Expositor: EL CONDE DE VILLAGONZALO.

Y

89. Retrato de un anciano.

En el ángulo inferior de la derecha se lee: *F.co Goya.*

Lienzo. Alto 0,59, ancho 0,49.

Expositor: D. JOSÉ LÁZARO GALDEANO.



90. D. Juan Antonio Llorente, autor de la Historia de la Inquisición.

Lienzo. Alto 1,90, ancho 1,14.

Expositor: D. FRANCISCO LLORENTE Y GARCÍA DE VINUESA.



91. **Doña Rita de Barrenechea,** Marquesa de la Solana, Condesa del Carpio.

Lienzo. Alto 1,83, ancho 1,24.

Expositor: El Marqués del Socorro.

Y

92. **La Marquesa de Pontejos.**

Lienzo. Alto 2,10, ancho 1,28.

93. **El Conde de Floridablanca.** Goya presenta al Conde un cuadro.

En un pliego, en el suelo, se lee: *Señor Fran.co Goya.*

Lienzo. Alto 2,62, ancho 1,66.

Expositor: La Marquesa Viuda de Martorell, Marquesa de Pontejos.

Y

94. D. Juan José Mateo Arias Dávila, XII Conde de Puñonrostro.

Lienzo. Alto 2,34, ancho 1,50.

Expositor: LA MARQUESA DE ALMAGUER.



95. Retrato de señora.

Lienzo. Alto 0,75, ancho 0,52.

Expositor: D. JOAQUÍN GUTIÉRREZ MARTÍN



96. D. Pantaleón Pérez de Nenin.

En la parte inferior del sable se lee: *D. Pantaleon Perez de Nenin Por Goya 1808.*

Lienzo. Alto 2,05, ancho 1,24.

Expositor: D. PEDRO LABAT Y ARRIZABALAGA.



97. **El nieto de Goya** (D. Mariano de Goya?)

Tabla. Alto 0,59, ancho 0,47.

Expositor: El Marqués de Alcañices.



98. **Aparición de San Isidoro al Rey Fernando III, el Santo, ante los muros de Sevilla.**

Boceto.

Lienzo. Alto 0,47, ancho 0,32.

Expositor: D. Antonio Cánovas.



99. **Retrato de un dibujante.**

Lienzo. Alto 0,99, ancho 0,69.

100. Retrato de un personaje desconocido.

Lienzo. Alto 1,06, ancho 0,80.

Expositor: D. MANUEL SOLER Y ALARCÓN.



101. Retrato de Goya.

En el ángulo inferior de la derecha firmado: *Goya.*

Lienzo. Alto 0,18, ancho 0,12.

102. Capricho.

Existe la tradición de que las figuras representadas en este cuadro son la Duquesa de Alba y una de sus servidoras.

En el ángulo inferior de la derecha firmado: *Goya año 1795.*

Lienzo. Alto 0,31, ancho 0,25.

103. Capricho.

D. Luís Berganza y la famosa negrita acogida por la Duquesa de Alba son, según la tradición, las figuras que se representan en el cuadro tirando de la falda á una servidora de aquella dama.

En la parte baja, á la derecha, se lee: *Luis Berganza año 1795. Goya.*

Lienzo. Alto 0,31, ancho 0,25.

Expositor: DOÑA CARMEN BERGANZA DE MARTÍN.



104. D. Antonio Foraster.

Lienzo. Alto 0,45, ancho 0,37.

Expositor: D. JAVIER MILLÁN.



105. D. Tiburcio Pérez.

En el ángulo inferior de la izquierda se lee: *A Tiburcio Perez, Goya 1820.*

Lienzo. Alto 1,02, ancho 0,81.

Expositor: D. FRANCISCO DURÁN Y CUERVO



106. D. Juan Antonio Cuervo.

En la parte inferior, á la izquierda, se lee: *D.n Juan An.to Cuerbo Director de la Real Academia de S.n Fernando. Por su amigo Goya año 1819.*

Lienzo, Alto 1,28, ancho 0,87.

Expositor: D. FRANCISCO DURÁN Y SIRVENT.



107. Doña Josefa Castilla-Portugal de Garcini.

En el ángulo inferior de la derecha, se lee: *D.ª Josefa Castilla de Garcini, p.r Goya, 1804.*

Lienzo. Alto 1,04, ancho 0,82.

Expositor: D. VICENTE GARCINI.



108. D. Ignacio Garcini, Brigadier de ingenieros.

En el ángulo inferior de la izquierda, se lee: *D.n Ignacio Garcini. Por Goya 1804.*

Lienzo. Alto 1,04, ancho 0,82.

Expositor: DOÑA ROSA GARCINI Y ARIZCUN



109. El matador de toros José Romero.

Lienzo. Alto 0,92, ancho 0,76.

Expositor: D. LUÍS ALFONSO DE BORBÓN, DUQUE DE ANSOLA.



110. Doña Manuela Girón y Pimentel, Duquesa de Abrantes.

En un papel de música que tiene la retratada en la mano derecha, se lee: *D.ña Manuela Giron Duq.sa de Abrantes. Pr Goya 1816.*

Lienzo. Alto 0,92, ancho 0,70.

Expositor: LA DUQUESA VIUDA DE ABRANTES.



111. La oración del huerto.

Boceto. En el ángulo inferior de la izquierda, se lee: *Goya, fecit año 1819.*

Tabla. Alto 0,47, ancho 0,35.

Expositor: El Reverendo Padre Rector de las Escuelas Pías de San Antón.



112. Las majas al balcón.

Lienzo. Alto 1,94, ancho 1,25.

Expositor: El Duque de Marchena.



113. D. Joaquín María Ferrer, Presidente del Consejo de Ministros en 1841.

En el ángulo inferior de la izquierda firmado: *Goya:* en el ángulo de la derecha se lee: *París 1824.*

Lienzo. Alto 0,73, ancho 0,59.

114. Procesión.

Lienzo. Alto 0,49, ancho 0,60.

Expositor: EL CONDE DE CAUDILLA.



115. Doña María Ignacia Alvarez de Toledo, Marquesa de Astorga, Condesa de Altamira, y su hija.

Lienzo. Alto 1,95, ancho 1,15.

116. D. Juan Agustín Ceán Bermudez.

Lienzo. Alto 1,22, ancho 0,88.

117. La Marquesa de Caballero.

En una carta que tiene en la mano derecha la retratada se lee: *Ex.ma S.ra Mar... de Caballero, Goya 1807.*

Lienzo. Alto 1,06, ancho 0,84.

Expositor: EL MARQUÉS DE CORVERA.



118. Doña Manuela de Alvarez Coiñas y Thomas de Ferrer.

En el ángulo inferior de la izquierda firmado: *Goya*. A la derecha, *1824*.

Lienzo. Alto 0,73, ancho 0,60.

119. Suerte de vara.

Pintado en París en 1824.

Lienzo. Alto 0,50, ancho 0,61.

Expositor: El Marqués de Baroja.

120. Sueño.

Lienzo. Alto 0,44, ancho 0,76.

Expositor: El Marqués de Casa Jiménez.

121. **El niño del carnero.**

Modelo para tapiz, pintado en 1791.

Lienzo. Alto 1,27, ancho 1,12.

Expositor: D. Gabino Stuyck.

Y

122. **El Cardenal D. Luís Antonio de Borbón,** Infante de España.

Lienzo. Alto 2, ancho 1,14.

123. **La señora de Ceán Bermudez (?)**

Lienzo. Alto 1,21, ancho 0,85.

124. **Niña vestida de aldeana.**

Lienzo. Alto 1,16, ancho 0,83.

125. El actor Isidoro Máiquez.

Lienzo. Alto 0,92, ancho 0,70.

126. D. Juan Martin de Goicoechea.

En la parte baja, á la derecha, se lee: *D.n Martin de Goicoechea P.r Goya 1810.*

Lienzo. Alto 0,82, ancho 0,59.

127. Doña Juana Galarza de Goicoechea.

En el ángulo inferior de la derecha se lee: *D.a Juana Galarza por Goya 1810.*

Lienzo. Alto 0,82, ancho 0,59.

128. Una batalla.

Boceto.

Lienzo: Alto 0,38, ancho 0,46.

Expositor: El Marqués de Casa Torres.

DIBUJOS, GRABADOS,
LITOGRAFÍAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

CALCOGRAFÍA NACIONAL

129. **Un cuadro con los retratos del Rey Carlos IV y de la Reina María Luisa**, dibujados á lápiz para la Guía de forasteros.

Alto de cada uno de los dibujos 0,08, m. ancho 0,06 m.

130. **Hombre columpiándose.**

Grabado al agua fuerte. Alto 186 mm., ancho 120 mm.

(Núm. 250 del Catálogo de M. P. Lefort.)

131. Vieja columpiándose.

Grabado al agua fuerte. Alto 186, ancho 120.

(Núm. 251 del Catálogo de M. P. Lefort.)

132. Torero viejo.

Grabado al agua fuerte. Alto 189, ancho 120.

(Núm. 252 del Catálogo de M. P. Lefort.)

133. Maja.

Grabado al agua fuerte. Alto 188, ancho 123.

(Núm. 253 del Catálogo de M. P. Lefort.)

134. Maja.

Grabado al agua fuerte. Alto 188, ancho 123.

(Núm. 254 del Catálogo de M. P. Lefort.)

135. Prisionero.

Grabado al agua fuerte. Alto 105, ancho 76.

(Núm. 256 del Catálogo de M. P. Lefort.)

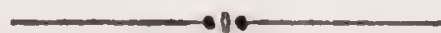
136. Prisionero.

Grabado al agua fuerte. Alto 109, ancho 74.

(Núm. 257 del Catálogo de M. P. Lefort.)

137. Un album con quince grabados al agua fuerte, trece copias de Velázquez; los otros dos representan, el primero *San Francisco de Paula* y el segundo *Un agarrotado,* correspondiendo respectivamente á los números 228 y 246 del Catálogo de M. P. Lefort.

138. Un ejemplar de la colección de ochenta grabados al agua fuerte por Goya, titulada *Los Caprichos.*





139. Tres dibujos á la sepia.

140. La lectura.

Litografía. Alto 120 mm., ancho 130 mm.

(Núm. 267 del Catálogo de M. P. Lefort.)

141. El fraile.

Litografía. Alto 130, ancho 90.

(Núm. 270 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Prueba única.

142. El sueño.

Litografía. Alto 140, ancho 160.

(Núm. 271 del Catálogo de M. P. Lefort.)

Expositor: D. RICARDO DE MADRAZO.



143. El coloso.

Grabado para el cual se sirvió Goya de un procedimiento original.

Alto 287, ancho 208.

(Núm. 249 del Catálogo de M. P. Lefort.) Al dorso de una de las tres pruebas que existen se lee: *Por Goya, despues de tiradas 3 pruebas se rompió la lámina.*

144. Escena popular.

Grabado al agua fuerte. Alto 395, ancho 570.

(Núm. 248 del Catálogo de M. P. Lefort.)

145. Dos litografías de la colección de *Los toros,* hecha en Burdeos.

Alto 312, ancho 405.

(Números 273 y 275 del Catálogo de M. P. Lefort.)

146. **Dos pruebas** ante letra y números de la colección titulada *La tauromaquia.*

Expositor: D. CRISTOBAL FERRIZ.



147. **El librero Villareal.**

Dibujo á lápiz. Alto 0,11 m., ancho 0,9 m.

148. **Carta** autógrafa de Goya fechada en 9 de Septiembre de 1819.

Expositor: D. JAVIER MILLÁN.



149. **Retrato de Goya.**

Dibujo á pluma. Alto 0,08, ancho 0,07.

150. Dos cartas autógrafas de Goya fechadas en 6 y 20 de Diciembre, en Burdeos, año de 1825, dirigidas á D. Joaquín María Ferrer.

Expositor: EL MARQUÉS DE SEOANE.



151. Cuatro cartas autógrafas de Goya á don Martín Zapater, sin fecha. Dos de estas cartas contienen dibujos.

Expositor: D. JOSÉ LÁZARO GALDEANO.



152. Un mendigo.

Dibujo á lápiz. Alto 0,17, ancho 0,12.

Expositor: DOÑA PILAR ECHARRI.



153. **El portero Ochoa**, dibujo á lápiz de un cuadro de Velázquez para un agua fuerte grabada por Goya.

Alto 0,25, ancho 0,18.

154. **Carta** autógrafa á D. Martín Zapater, fechada en 2 de Agosto de 1800, con un dibujo.

Expositor: EL MARQUÉS DE CASA TORRES.



155. **Un cuaderno** con treinta y ocho dibujos ejecutados por Goya por procedimientos diversos.

Expositor: EL MARQUÉS DE CASA JIMÉNEZ.



156. Seis pruebas ante letra y números de la colección de aguas fuertes, titulada *Los desastres de la guerra.*

157. El vito.

Litografía. Alto 185 mm., ancho 190 mm.

(Núm. 276 del Catálogo de M. P. Lefort.)

158. Suerte de vara en el campo.

Litografia. Alto 252, ancho 357.

(Estampa rarísima no catalogada por M. P. Lefort.)

Expositor: D. FÉLIX BOIX.

159. La huída á Egipto.

Grabado al agua fuerte. Alto 125, ancho 89.

(Núm. 227 del Catálogo de M. P. Lefort. Según éste, es probablemente el primer grabado hecho por Goya.)

160. Toro acosado por perros.

Litografía. Alto 170, ancho 270.

(Núm. 265 del Catálogo de M. P. Lefort.)

161. Goya.

Retrato litografiado por D. F. de la Torre en 1828, en Burdeos.

Expositor: LA CONDESA VIUDA DE MUGUIRO.

162. **Treinta y ocho** dibujos hechos por procedimientos diversos, con leyendas autógrafas.

Expositor: D. AURELIANO DE BERUETE.



163. **Cuadro** que representa el mausoleo de Goya en el cementerio de la *Grande-Chartreuse* de Burdeos, donde fué enterrado en Abril de 1828. Corona este cuadro, pintado por don Antonio Brugada, una paleta que usó Goya.

Expositor: D. BRAULIO BADIOLA.



164 Fernando VII — Vizconde
165 Dos brujas - Marques de l
166 Melendez - Valdes Suarez Incla
167 La cucaña - Marquesa de Casa
168 Conde de Florida Blanca —
169 Conde de Ganza — —
171 Juan Bautista Gorcochea gel
170 Narciso Barañona Gorcochea
172 Juegos Malabares M Castro
173 Robo de un Cofre
174 Naufragio
175 incendio un Hospital
176 La aguadora tesfandoi
177 Retrato Señora Cond.
178 Retrato Maria Luisa
179 Retrato Carlos IV
180 Retrato Carlos IV
181 Psiquis y Cupido

ÍNDICE

CUADROS PINTADOS AL ÓLEO

DIBUJOS, GRABADOS, LITOGRAFÍAS, AUTÓGRAFOS, ETC.

*Se imprimió este catálogo en el establecimiento
tipográfico de Fortanet, impresor de la
Real Academia de la Historia,
el día 7 de Mayo
de 1900.*


BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 00566 7180